

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Т.Р.Красиковой «Дискурсивное конструирование события в массмедиа: анализ российского телевидения», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика. Воронеж – 2018.

Тема, заявленная в автореферате диссертации Т.Р.Красиковой, является актуальной, несмотря на то, что интерес к процессу отбора медиасобытий, конструированию социальной реальности, формированию медийной повестки дня существует уже не один десяток лет. Т.Р.Красикова видит истоки данной темы в исследованиях У. Липпмана, Г.Лассуэла, М.Маккомбса, Д.Шоу и др. авторов. Однако соискатель находит практический аспект данной темы, который особенно интересен в контексте современного информационного пространства и современной государственной политики в области масс-медиа. Цель автора диссертации – «в разработке, теоретическом обосновании и интерпретации способов дискурсивного конструирования событий на российском телевидении» (с.5). И эта цель однозначно достигнута. Автореферат является квинтэссенцией весьма содержательного, тщательно выстроенного, глубокого труда, отличающегося солидной теоретической базой и эмпирическим материалом, методологической самостоятельностью и практической ценностью.

Весьма интересной является гипотеза исследования, в которой автор предлагает считать события медиареальности – конструктами, то есть умозрительными построениями, созданными на основе логики и выраженными особым, в данном случае – медийным, языком. Гипотеза, как научный ориентир, явно прослеживается и в положениях, выносимых на защиту. В них медиареальность представлена как конструкт, причем в различных контекстах: в новостном телевизионном дискурсе, в корпоративном созидательном дискурсе, рекламном дискурсе. Положения, отражающие основные моменты диссертационного исследования, свидетельствуют о личном вкладе соискателя ученой степени в разработку заявленной темы.

Глубокой проработкой отличается философская и социологическая база, на которой строится исследование современного телевизионного дискурса. Т.Р.Красикова проследила эволюцию различных подходов к изучению массово-коммуникативных процессов в XX веке, подробно останавливаясь на конструктивистских теориях массмедиа (гл. I).

Достоинством работы, безусловно, является рассмотрение диссертантом в различных аспектах события, как центральной категории медиадискурса, построение типологии событийного ряда, выявление вариативности данного понятия. Она убедительно доказывает, что «важным

аспектом в деятельности массмедиа является селекция наблюдаемых фактов» (с.13), а процесс конструирования события состоит из нескольких этапов.

При анализе эмпирического материала телевизионных каналов различной тематической направленности (гл. III) исследователь выделяет четыре главных средства, являющихся неотъемлемой частью телевизионного сюжета, прописывает исследовательский механизм данного контента и этапы проведения анализа, что делает данную работу интересной и с точки зрения методологической, четко направленной на решение практических задач. Результаты исследования представлены не только в описательной форме, но и хорошо структурированы.

В заключении автор подчеркивает, что «процесс конструирования определен самой логикой и спецификой функционирования массмедиа» (с.20), однако социально-ответственный коммуникатор «сможет прогнозировать возможные позитивные и негативные эффекты медиарепрезентаций» (с.21). В этом заключается практическая значимость работы.

Диссертация Т.Р.Красиковой представляет безусловный интерес, как оригинальное и вполне самостоятельное научное исследование, однако требует уточнить некоторые положения. Например, при постановке исследовательской проблемы диссертант отметил, что «обладая схожим арсеналом «конструирующих инструментов» телеканалы производят разные повестки дня. И предложил прояснить «вопрос различий в стратегиях конструирования телевизионными СМИ социально значимых событий» (с.4). Заключительная часть автореферата, к сожалению, не дает полноценный ответ именно на этот вопрос.

А также хотелось бы, уточнить о каких «эпистемических стандартах» средства массовой информации», в соответствии с которыми происходит «селекция события социальной реальности» (с. 13) идет речь? Или же под такими стандартами имеется ввиду «информационная политика СМИ и интенции его учредителя», социальная значимость события, как далее следует из текста работы (с.13)? Какой смысл вкладывает исследователь в данный термин и насколько он обоснован в данном контексте?

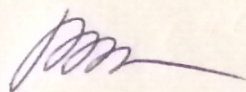
Все вышесказанное не умаляет достоинств данного диссертационного исследования, отличающегося оригинальным содержанием, четкой композицией, логикой в изложении, обоснованными выводами. Судя по автореферату, оно является целостным и завершенным исследованием, выстроенным в сравнительно-аналитическом ключе, имеющем актуальное практическое значение. Работа содержит три главы, каждая из которых разделена на четкие и содержательные параграфы, фиксирующие цепь рассуждений диссертанта.

Диссертационное исследование Т.Р. Красиковой прошло достаточную апробацию, о чем говорят двенадцать публикаций, три из которых напечатаны в изданиях, реферируемых ВАК.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Т.Р. Красиковой представляет собой самостоятельное, тщательно аргументированное

исследование, выполненное на большом фактическом материале, обладающее актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, что полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской и
зарубежной литературы,
журналистики ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»



Видная О.Е.

Контактные сведения:

ФИО: Видная Ольга Евгеньевна

Место работы: ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

Должность: доцент кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики

Ученая степень: кандидат филологических наук

Телефон: 8 (4752) 72-34-34(доб.8643)

E-mail: tgu.tv@mail.ru

Веб-сайт организации: <http://www.tsutmb.ru/>

Адрес: 392033, г. Тамбов, ул.Интернациональная, 33.

